



Copyright © King Saud University

النجوم والشارقات في ذكر بعض الصنائع المحتاج اليها في علم
الحققات، تأليف محمد بن أبي الخير الحسن بن الدمشقي،
كان حيا في القرن العاشر الهجري. كتبه محمد بن علي في
القرن الثاني عشر الهجري تقديرا.

٣٦٦٦

١٦٦ ف ٢٥ س ٥ ر ١٥ × ٢٢ سم
نسخة جيدة بخطها نسخي معتار.

معجم المؤلفين ٩ : ٢٩٣ ، ايضاح المكنون ٢ : ٦٢٨

١- الكتاب
أ- الدمشقي، محمد بن أبي الخير
كان حيا في القرن
ج- تاريخ النسخ .
العاشر الهجري بد الناصح

البحر المشرق
في علم الصنائع

ورق
عدد
١٦

واغليه وصفيه وارفعه في وعاء اخر وما بقي من النخل يرميه والله اعلم
الباب الثالث في علاج الزنجار ودهن الخروع ودهن الجوز اما علاج
 الزيت الحار ان تاخذ منه ما شئت فجعل عليه قدره من الماء الحلو الصافي
 وتضربها ضربا جيدا حتى يخلط ثم تجعلها على نار لينه حتى يغلي غليا
 شديدا ثم تزيلها وترفعها الى ان يبرد او يبرق وقا قضي الزنجار من على وجه
 الماء وافعل به كذلك مره ثانيه وثالثه ثم صفيه من على وجه الماء
 واخطمه بقليل من الماء ثم خذله فجعله واخرطها فيه ثم اجعله في قسيه
 وحطه في الشمس الحاره نصف بعد ان تروقه وتغير عليه الماء والفجل كل
 ثلاثة ايام مره ثم بعد ذلك روقه واجعله في قاوروره زجاج نظيفه
 وارمي فيه قطعه قرح محروطه او بصل بيض محروط ثم سد ثم لا تاجس
 واجعله في قمر حاره الى ان يستوى القرح او البصل فصفى الزنجار من عليه
 فانه يصير ابيضار ايقاصا في وان اردت استعماله فاجعله على نار هاديه
 وفيه اليقين او البصل وادم عليه الوقود الى ان يستوي كما تقدم واما
 دهن الخروع فهو ان تاخذ من الخروع الجيد ما شئت وتفسره الى ان يبرق
 ووقه على صلايه حتى يبقى كالمزج او اسد لينا ثم حطه في قدره نظيفه
 من الدسم خاصه وان كانتا جديده كانتا جود ثم صب عليه ما صافيا
 ما شئت واعليه غليا شديدا فان الدهن ترفع فوق فاقشطه الاول
 فالاول حتى تاخذ كله دهنا صافيا وكذلك يفعل في استخراج دهن
 الخوز بعد نقشره الاعلى والغلايه والله اعلم **الباب الرابع** في اصول
 الالوان وتصويلها اعلم ان الالوان اربعة الاصفر والاحمر والاسود
 والابيض اما الاصفر فمن الزرنج الذهبي واما الاحمر فمن الزنجفر الاقوي
 واما الاسود فمن النيلة الهنديه واما الابيض فمن الاسفيداج الرومي القوي
 الخالص واما تصويلها فهو ينقسم الى اربعة فصول **الفصل الاول** في
 تصويل الزرنج الاصفر الذهبي وهو ان تقصه بالمقص قدر العسل وشحمه
 ناسفا الى ان يبيك لونه ثم تقطر عليه من الماء قليلا قليلا وبالغ في تحقيقه

قدر

نخل زنجار يوخذ من الملح الابيض
 خمسة اجزاء ومن اللبن قوص
 جزين ومن الشادر جزا
 فراوي وصحوة من واسقمهم بالخل
 الحادق حتى يصير مثل اللبن
 صرهم في صر زرقه وادفنها
 في موضع طري ليلية تصباح
 مثل الزمر

صفة حبر يوخذ لكل رطل حبر
 اوقيتي عقص واوقية زاج
 وست درهم هباب ودهن
 من صبغ ثلاثه نولقه وان
 شئت خمس درهم هباب
 ودرهم نيله

عمل اسفيداج حذر صا ص
 في انامرج واجعل من فوقه اخضر
 ثم اجعله على النار فوقه واسفله
 ملح ثلاثة ايام فانه يتكلس
 اسفيداج فافهم

فضل احمر باقوي اذهب الزنجار الطيب
 الراني الصافي وطرح عليه كل واحد
 منه وزن خبث شاميه مذهب ثم
 افزع منه على اي قالب كان فانه ياتي
 كما تريد فصا صفي من
 من المداور ما شئت قدره على
 القلي فاذا ذاب المتعلق القوي عليه
 وزنه حبه من رطبه وان
 حتى يرضى لونه

قد رما قدر حتى يصير دونه مقبوله وهي مثل الدخان فاذا صار كذلك
 فقد انتهى وعلامة انتهائه انك اذا وضعت الغمره عليه وطلعت به وجدته
 عليه كاخيطان الرقيقه مثل السلاسل فخذ علامه انتهائه واذا طلعت
 به ورايته مليسا عليه شي اوليس عليه شحم انتهى **الفصل الثاني** في تصويل
 الزنجفر ان تاخذ منه ما شئت واصحبه في صلايه واسكب عليه اول ثم من
 ما العصفه المستخرج للصباغ قليلا قليلا وادوم عليه السحق والسقي
 بما العصفه الى ان يصير في غاية الغومه واللون وان شئت فاسحقه ناعما
 بالماء وبالغ في سحقه ثم بعد ذلك تجعله في اناء مدهون وتصب عليه من الماء
 الحلو قدر ثلثين الانا وتضربه ضربا جيدا واصبر عليه قدر ثلث او سدس
 ساعده ثم صب الماء عنه في اناء اخر وتاخذ الراسب تعد عليه العمل بالسحق
 ثم تعد الماء الذي صفيه عنه عليه وتعمل به كما فعلت اولا ثم تاخذ الراسب ايضا
 تعد عليه السحق ولا تزال تفعله كما فعلت اولا الى ان لا يبقى راسب منه
 شي ويصير مزجا بالماء قد عده حتى يرسب وتروق عنه الماء وتضعه بحف
 في الظل فاذا جف فان رايت له لمعا ناعما فاعد عليه العمل فانه لم ينشده
 وعلامت انتهائه عدم اللعان فاذا حصل هذه العلامه فقد انتهى
 طريقه اخري تسحق الزنجفر كما تقدم فاذا انتهى في السحق علامه اناء ماء
 وتجعل فيه قليلا من الصمغ العربي ثم تجعل فيه الزنجفر وتحركه وتصير
 عليه قدر وجهه وصفي الماء عنه وخذ الراسب واعده عليه العمل حتى لا يبقى
 يرسب وتصبر عليه يوما وليله وتروق عنه الماء وتنشفه في الظل فانه
 يصير شديدا ثم بعد ذلك على الماء الذي صفيه منه جمعه وتروقه
 تجد الراسب زنجفر عظيم صافي اللون فاذا اردت قطع الصفر منه فاجعل
 عليه في حال سحقه قليلا من الملح واسحقه به ثم بعد غسله وارق الماء
 عنه وتنشفه تجعله في اناسالم من الزفر وضعه على النار وتصبر عليه
 الى ان يوجن قليلا فتقط عليه من الماء قليلا نقطه بعد نقطه الى ان
 يصير كالبحرين تعد عليه الى ان يقرب من الجفاف وتلا عليه الانا ما واصبر

لقية ذهبية يوخذ طبل
 صندرس اسحق ويخل من
 حرقه صوف ثم يوخذ اوقية
 زاج ولسحقها سحقا جيدا
 ثم تجمع بينهما بالسحق ثم يوقن
 في بطن الفرس اسبعين فانه
 يتخلل فالتب به مثل الذهب
 اله برين والله اعلم

عليه الى ان يغلي الماء تركه ونصب عليه الى ان يروق ثم تروق الماء عنه
وتنشفه في الظل فانه يصير غايه وان جعلت عليه الماء لكن يكن الزخفر
في قاروره وتجعلها في وسط تجر وتجعل راس القاروره شاره من
الماء وتغلي عليه حتى يصير راس القاروره غامه تسكب الماء ويخرج
الزخفر غايه وان شئت تاخذ الزخفر حجر قبل تحقه وتأخذ من الكبريت
جزء ومن السجبره وسحق كلا على حدة وتجنهما مائيا من البصير ثم تليق
ذلك ولبس الحجر الزخفر ثوبا من ذلك وتجعله في نار دسليه وتخرجه
تجده في غايه التحرم وينقطع صفاره **الفصل الثالث** في تصويل البله
وهو ان تاخذ من النيله الهندية لعال ما شئت تحقه ناعما ثم تنقطع عليها
من الماء قليلا قليلا وانت تسحقها الى ان تنعم وتصير كالحباب فخذها
حينئذ وجففها في الظل واستعملها فيما تريد **الفصل الرابع** في تصويل
الاسفيداج ان تاخذ منه ما شئت واصله بالماء واسحقه ثم تعصر عليه
ليونه او من مائه قدر ما يكفيه وتحقه الى ان يجف فاذا جف فاجعله في
اناء غمر بما الليمون المروق واضربه ضربا جيدا الى ان يختلط واصبر عليه
يوما كاملا الى ان يروق فارق الماء عنه وجففه فانه يصير ايضا شديدا
البياض **الباب الخامس** في الألوان اعلم ان الألوان منها ما يكون مركبا
من اصلين ومنها ما يكون مركبا من اكثر وهذه التراكيب يظهر منها اللون
شي من ذلك اللون الاصفر المتخذ من غير الزنجار عند عدمه اسحق
الاسفيداج والقي عليه الزعفران الجنوي الى ان يجيبك لونه ومن ذلك
اللون الفسقي واللون الاخضر وهو ان تاخذ من الزنجار الاصفر
المصول تجعله في صلايه واسحقه بالماء ثم اجعل عليه من النيله الهندية
المصولة وانت تسحق الى ان يجيبك لونه المطلوب واجود خضرته ان
تجعل كالمقال من الزنجار ربع درهم نيله ومن ذلك اللون الازرق ان
تأخذ من الاسفيداج المصول ما شئت تجعله في صلايه واسحقه بالماء
اجعل عليه من النيله المصولة قليلا قليلا وانت تسحق الى ان يجيبك لونه

ومن

ومن ذلك اللون البنفسجي وهو ان تاخذ من الزنجار ما شئت وتجعله
في صلايه وتحقه الى ان يجيبك لونه واجود ما يكون ان يكون من النيله
الرابع ومن الزنجار الثلاثة اربع وقربيبا منه ومن ذلك اللون الوردي صلي
وسمي قرمزي وهو ان تجعل على الزنجفر وانت تصوله من الاسفيداج قليلا
قليلا الى ان يجيبك لونه ومن ذلك اللون الصيني وهو ان تاخذ من الزنجار
ما شئت تصوله بالماء الى ان ينعم فتجعل عليه من الاسفيداج قليلا قليلا الى
ان يجيبك لونه ومن ذلك لون نارنجي ان تسحق الزنجار الاصفر في ابوابه
بما العصفر المستحق للصباغ الى ان يجيبك لونه اخر ان تاخذ من الزنجار
الاحمر الصافي النقي من الزرقه والسواد وتجعله في صلايه وتحقه بالماء
الى ان يجيبك لونه وينعم ويصير في غايه النعوم فارقه واحتفظ به فان غاب
ومن ذلك لون ازرقي لازرودي ان تاخذ من الزنجار والا بالسوبر
وسحقان بما العقاب سحقا ناعما ويضاف اليهما من الاسفيداج حتى
يجيبك لونه ياتي بجبا لون اخر تاخذ من النور ما شئت وتكون حاره
وتسحق وتخل وتجعل لكل اوقيه درهمين صمغ عربي ونصف اوقيه شب
ثم يسقى ذلك في خابيه كوكبه النيله ويسقى من البقم حتى يجيبك لونه
ويجفف في الظل فانه ياتي غايه واذا اردت استعماله فاسحقه في
صلايه بالماء حتى يصير ناعما كاللؤلؤ واستعمله فيما تريد ومن ذلك لون
اخو زنجي ان تسحق الزنجار بالعصفر وتخل ثم اجعل عليه قليلا زعفران
وصمغ عربي غيره اصفر ليسقى الزنجار بما العصفر غيره ياقوتي يسحق
الزنجار بما العصفر وما ساق الحمام **الباب السادس** في حل
الملك وحل العصفر واستحقا عكر وهو ينقسم الى ثلاث فصول الفصل
الاول في حل الملك وفيه عشر طرق الطريقه الاولى ان تنقع الاسنان
العصافري وهو الفاسول في غمر يوما وليله ثم تصفيه وتغليه الى ان
ينقص الثلث وتكسر الملك مقدار الحز دل وتغسله وتنشفه وتضعه
في صره وتجعله في الماء الى ان يخرج صبغه بالغلي ويبقى مثل العجين ولا يصير

فيه حرم وان شئت بدل عليه الماء اول وثاني ثم نزله من على النار وصفه
ثم ان كان ماؤه كثير اخله على النار حتى ينقص ماؤه ما شئت واستعمله
واستعمل الشب فيه تحسن لونه ويشرفه الطريقة الثانية تدق اللك
ناعما وينقع في ماء راسب الذي يصنع منه الصابون وصفة عمل هذا الماء
ان تاخذ ثلثين جبر وثلث رما د بطم او رما د صفصاف وربع رطل عليه الماء
وبدك في وعاء وتحسن من قعرها وتجعل فوق المدكوك ما وتجعل تحته
شبا يترك فيه فانه يقطر ماء ابيض وهذا الماء ارجا فلا يستعمله فانه
يحرق الورق ثم استعمل الماء الثاني بعد ان تحل فيه اللك والقول عليه قليلا من
الشب فانه يصير غايه فضفيه واستعمله الطريقة الثالثة ان تطبخ حشيشة
الفاصول اليابس في ماء رائق وصفه و تاخذ اللك تنقيه من عصيانه
وتاخذ تحقه وتلقيه في ماء الفاسول قدر اربعة امثاله وتقليه حتى
يعجبك لونه فان اردت ان ينفع لونه فقليل شب ثم صفيه بخرقه ثم صفي
عليه الصمغ الابيض وتكتب به الطريقة الرابعة ان تاخذ من اللك اوقية
وقيراط تنكار وتنقها ناعما وتجعلها في خرقه صفيه في اوقيتين من ماء
الفاسول وترفعه على النار حتى يخرج الصمغ واصف اليه الصمغ وتتركه
ليله وتنصفه وتكتب به الطريقة الخامسة ان تاخذ من الفاسول
درهم او درهمين في ما نصف رطل يخرج قوي الفاسول في الماء بالصلح وتنصفه
وتفصل الانا وترد الماء فيه وترفعه على النار اللينة وتضع فيه اللك المصروف
ثم تلقي في النار ربع درهم نظرون ومثله شب فاذا خرجت حمرة فضفيه واصف
اليه ما الصمغ واستعمله الطريقة السادسة ان تدق اللك وشبا من
الشب وتجعل عليه من سابع حشيشة وهي راسب الماء الصابون وتحرس
فيه حتى يخرج حمرة وتجعل عليه الصمغ وتستعمله الطريقة السابعة ان
تاخذ اللك وتدقه ناعما وتجعله في خرقه صوف ثم تاخذ من الفاسول
وتجعل عليه من الماء وتخليه ليله كامله ثم تحرسه وتنصفه وتجعله على النار
في قدره صفيره وتلقى الصمغ في الماء ثم تحرسه بيدك وهي مبلولة فانه يخرج

جميع صبغها

جميع صبغها فان لم يعجبك ولا اعدتها ثم بعد ذلك روق الماعنة
واجعله في انا واستعمله ومنهم من يصفى البقم الطريقة الثامنة ان تاخذ
من اللك عشرة دراهم لكن يكون شطري ثم خمسة دراهم غاسول شامي وقل
عصافير ونصف درهم شب يافي ثم تسحق كلا منهما وحده ثم تجمع بينهما
بالسحق و تاخذ بياض بوضه بقمه وتجففهم قوي حتى يخرج غمرته وتخليه
يوما وليله ثم نصفه ثم نصفه من الخرقه وتنصفه عليه ما لكفك من
الصمغ ولكن لا تجعل عليه لونه فانه يسوده والله اعلم الطريقة التاسعة
ان تاخذ اربعة اجزاء لك وجزء غاسول وجزء شب تسحق الجميع وتخله
من خرقه رقيقة ثم تضربه بياض البيض وتتركه يوما وليله ثم نصفه
وتستعمله الطريقة العاشرة ان تاخذ عشرة دراهم لك وتنشفه بعد
غسله ثم تاخذ ثلاث دراهم غاسول شامي ونصف درهم شب يافي
تجمعهم بالسحق الناعم ثم تجعله في سكر حبه وتلقى عليهم من الماء الرائق
مقدار ما يعجب الجميع وتضربه باليد الى ان تحل حمرة اللك وتجعله في
خرقة صفيه واعصرها عصرا شديدا في سكر حبه اخري ثم تنصفه على الماء
اخري وتضربه باليد الى ان يخرج بقية الصمغ من اللك وتغصه كالأول
فان بقي شيء من الحمرة تعد عليه العمل الى ان لا يبقى فيه شيء من الحمرة ثم تتركه
يوما وليله الى ان يرسب ويروق الماء الاحمر وتنصفه عن النقل وتتركه
في شيء حتى ينصفه وتستعمله **الفصل الثاني** في جعل العصفير مثل الذهب
تاخذ من العصفير ما شئت وتتركه في غزال وتنصفه وتخطه في ماء عون
سالم من الزفر والقي عليه ما حلوا رائق حتى يخرج وتتركه منقوع يومين
او ثلاثة ثم يغلي على نار هاديه وفي ثلثا العمل على النار ترى عليه قليلا
من الشب الباني وقليل سكر نبات فاذا غلى نزل من على النار وتخليه حتى
يبود ثم تحرسه باليد مرسا قويا حتى يخرج خاصيته ويروق وصفه
بخرقه رقيقة فهذا الرائق هو المطلوب فتجعل هذا الماء تحت السماق اذ
يجدد او يقارب الجود وهو احسن ونظيره من الغبار واذا اردت الذهب

صبغة بياضها

به على قيقاب او عليه او غيره تاخذ من الصند روك المحلول العاده كما
 سياح في الدهان فانه يصير كالذهب في الصفا والبراق واللون والجلال
الفصل الثالث في استخراج عكر العصف وهو ان تاخذ من القلي الملبخ
 لده اولاً ناعماً وتنقيه في ماء عذب ثلاثاً امثاله وتصفه بها باليد الى ان
 ينحل القلي في الماء وتتركه مغطى يومين او ثلاثاً وترفعه وتجريه بالمعلقة
 ثم تاخذ الرايق وتغليه على النار وتكون نارهم هاربه وتقد عليه حتى
 ينعقد ملحده بيضا فانجا فيها الدوره فعد عليه العمل ثاني واعقده
 فانه باق في غايه البياض ثم تاخذ العصف الجدي السالم من السوس
 وتنقيه في ماء عذب يوم كامل ثم اعصره ورده في البحر في البير وصفه
 ترديه ان يجعله في مزير ليصفى وتربطه بتخلخل ولا تشد عليه ورده
 في الماء وحركه باليد حتى يخرج الصفه والجمع جميعاً ولا يبقى منها شياً
 ولعصره بيدك بالغا ثم عد على المزير وحركه كما فعلت به اولاً ولا
 دوسه برجلك دوساً لطيفاً في المزير حتى لا يبقى فيه شياً من الحم
 ولا من السواد ولا من الصفه وتقصم فيضه حتى لا يبقى ما يخرج منه
 ابصاراً ايضاً فذلك قد بلغت ترديه ثم ابسطه على المزير واشتره في
 الظل ليله حتى ينشف ثم خذ من القلي واصف اليه من ملح القلي الذي
 غسلها بكل رطل عصف سبع دراهم ملح مسحوق كالحصا واخلطه جيداً
 واجعله في جرن حجر صوان ممسوح نظيف ودقه فيه حتى تاخذ حدة
 ويخلط جميع اجزائه ثم اشتره على قفص ثم اجعل ذلك العصف على المزير
 بيدك حتى ينقش ويخلخل وتكون قد سخنت له ما رايق تش
 استلب عليه من ذلك الماء شياً قليلاً قليلاً وطول روحك عليه حتى
 يخرج الصباغ اوله واخره وكل واحد واحد ثم تاخذ لكل رطل عصف
 عشر ليمونات وتغصم الليمون وتنقيه من حبه ثم تسكب على الصباغ
 وتخليه بيات ليله بلا تحريك فاذا أصبحت تصنع عليه علقه لبارد
 الماء بلطافه وخضر حتى لا يبقى بقطره منه شياً فخذ العكر واجعله في
 خرقه

خرقه صوف وعلقه ودعه يقطر حتى يتصفى منه الماء كله ثم خذ الصمغ
 قدقه ناعماً كالتمبا واخلطه على العكر كفايته واضربه بضر باجيد والطح
 منه على قصب فارسي او قشر نظيف ومنعه حتى يجف واقطعه واحتفظ
 به انتمى **الطريقه الاولى** وهو ان تاخذ اللازورد المعد في الخالص المختبر
 وتنقيه وهي صناعه بعيش بها من عجلها وقد رايت في ذلك ثلاث
 طرق الطريقه الاولى وهو ان تاخذ اللازورد المعد في الخالص المختبر
 بالنار واحتباره بها انه كلس تكليس ومكت فيه النار فتصع له بعد
 تحقه ناعماً خمره وهي رايخ علك صنوبر جزه وكندر جزه وتجعله
 في المذا باضعه على نار لينه حتى يذوب ثم تعجن اللازورد وتحركه
 حتى يختلط الجميع باصطام من صفه ثم يغمر بالماء العذب فانه يجد
 فتقوي ناره يلطف حتى يذوب ثانياً ثم تحركه بالاصطام المذكور
 فان خرج جوهره اللازورد فهو جيد عتيق كثير الجوهرة وان لم يخرج
 جوهره بهذا العمل والا فالق عليه من زيت الزيتون انما اخضر فان
 اللازورد يعرف صبغه وجوهه حتى لا يبقى في الارض منه شياً فصف
 الماء ثم صفه في الاول في الزجاج او الصيني او النحاس المحكم الدهان
 واصبر عليه حتى يرسب جميع ما فيه من صبغ اللازورد وجوهه فتري
 الماء عند وتنشفه وتستعمله فيما تريد وانه ينقص بهذا العمل الثلث
 او اكثر او اقل بحسب جودته ودرجته واحكام الصبغه في خارج
 جوهره كما ذكرنا الطريقه الثانيه ان تاخذ من اللازورد الطيب
 ما سليت واستحقه ناعماً اولاً وثانياً وتعجنه بلسانك ثم تاخذ من علك
 الصنوبر اربعة اواق وحصلان ذكر واستحقهما ناعماً والق عليهما
 وزعنا مرتين لازورد لطيف المسحوق ولتمهم جميعاً بالمسل الخل
 قدراك كتابه حتى يصير ذلك كالمجون او الكسب ثم تاخذ شياً من النحاس
 الاحمر السالم من القصدير وتجعل المكبوب فيه وتجعل الدست
 على نارهم وتحركه بمعلقة خشب واحذر من ان يحد يد الي ان ينحل جميعه

فرد في الماء القراح المغلي قدر ما يعلم انه بين الحرق وتحرر على النار حتى
يظهر اللازورد ويظهر الماء ازرق فصفه في وعاء رجا او صيني ثم
الخبره ايضا والماء السخن وهو على النار الى ان يظهر اللازورد ووصفه
ولم تزل تغليه كذلك حتى لا يبقى شي من الخبره من الزرقه فارمي بها
فيما بقي فيه واما الماء القراح المغلي يكون وزنه عشره ارطال واذا جمعت
المياه جميعا اصبر عليه حتى يرسب وجر الماء الرابع الذي على وجهه عنده
بالمعلقه وتنشفه واستعمله فيما تريد الطريقه الثالثه ان تجعل اللازور
في الصندروس حتى يختلط جيد وتخلبه اسبوعا ثم قطعه قدر الحصر وتقص
عليه ما الليمون او نارنج وخرسه فانه يستفرغ اللازورد ثم صفيه وتكون
الحرقه على النار وتنزل من الحرقه اللازورد الذي استفرغه بما الليمون وتكون
تزييلك له بما حلوا وانتا تصب الماء المحلو عليه قليلا قليلا الى ان
ينزل اللازورد ويبقى الصندروس في الحرقه ولا تنزل كذلك حتى لا يبقى
يستفرغ شي من الصندروس ولا يبقى فيه لازورد وما يبقى الارباب
اللازورد واعلم ان الارتره تفاخر في الصندروس بعد استخراج
صبغه بالليمون وان اللازورد اذا اختلط بالصندروس ولا يخرج جان
بالنارخ وانما يخرج جان بان يجر عليهم صابون وهم في الصندروس
وتجنيه في الصابون المجرد عينا قويا ثم سحق الجميع ثم سخن لهم
ما وتضيف عليه قليلا قليلا ثم تغليه على النار فان الصندروس يرسب
ويعلو اللازورد انتهى **واما** اخراج الدهان من اللازورد ان
تاخذ من اللغلي بقدر اللازورد فيدق وينقع في الماء يومين او ثلاثة
ثم تجره بالمعلقه ثم في اللازورد واجعله في الدسه على النار الى ان يغلي
وزيادة شيا يسيرا ثم تنزكه وتصفيه عنه ثم حط عليه ما نظيف وعده
على النار واعليه ثم صفيه وهكذا اربعه مره او اكثر حتى لا يبقى في اللازورد
غلي اصلا وهذا العمل يخرج دهانه وتفضل ذلك ان سلتي قبل الفصل
او بعده **واما** تنقيفه واطهار لونه فلا يكون له بعد الفصل طويه اخرى

وهوان

وهوان تاخذ من الماء الرابع مقدار عشره ارطال واجرد فيه مقدار ثلاثه
اواق صابون وتضربه في الماضه باجيد حتى يصير كله رغوه ثم يغليه
على النار غليا شديدا او التي فيه اللازورد فانه يظهر لونه ويقوي
بصبغه وتغسلها تاخر فيه من الحرق ويصير نصفيا فصفيه بالمعلقه
وتخلبه حتى يرسب وتنشفه واستعمله ولا تجعل عليه الماء البارد فانه
يتلف لونه ويسك اخراجه بقوة البروده فاحتفظ من ذلك تنبيه
في كوفوايد يمحنت بها حجر اللازورد لتعلم هل هو جيد ام لا الاول
ان تعمل منه على ثوب ابيض شيا ثم تسح به ثم تنفض الثوب فان
صبغ الثوب فهو مغشوش والا فلا الثاني تجعل منه قليلا في ماء
وتدعه وتتركه ساعه فان صبغ الماء فهو مغشوش والا فلا الثالث
تدعك منه شيا يسيرا برقيق على كفك وتتركه حتى يجف وتنفضه فان
صبغ مكانه فهو مغشوش والا فلا الرابع وهو ان تجعل منه قليلا في
صفيه نحاس وتجعل على النار او على ظهر حماره ساعه فان احترق
وصار اسود فهو مغشوش والا فلا الخامس ان كان دوسا جيدا
والا مغشوش وقد يفش الردي ايضا النقصه حجارا يظهر الا بالنار
كما تقدم اول باب **الباب الثامن** في معرفه خلط اي لون مع الصندروس
المحلول وكيفية الدهان به وهوان تاخذ من اللون المطلوب ما
سلتي فتجعل عليه قليلا من الماء وتدعه فيه باصبعك الى ان لا يبقى
له مجسه تحت يدك ولم يبق فيه شي محصر فقطر عليه من بعد ذلك
الصندروس المحلول واوعله وعكاجيدا حتى يبك جميع ما فيه من الماء
فان بك فقد كفي الصندروس وان لم يبك والا فافعل به كما تقدم
الى ان يبك ما فيه من الماء ولم يبق فيه شي فصفى الماء عنه واجعل ذلك
عليه قليلا من الصندروس وقليلا من دهن النقط واضربه باجيد
الى ان يختلط بالدهن فادهن به على الخشب او على الجلود او على الاروت
وكيفية الدهان به ان تاخذ الذي تريد ان تدهنه فتجعله في الشمس

قليلا قليلا

الحاره الى ان يستخن ثم تاخذ من الدهان باصبعك ونقط عليه نقطاً ثم
اضربه براحة كفك الى ان ينشب ويصير كله نسب واحده فاجعله في الشمس
في مكان خالي من الغبار والتراب واصبر عليه يوماً كاملاً الى ان ينشف نشوفاً
قويًا فاذا انشف فاجرده بمجرى حديد ود سر بقطعه منخل الى ان ينعم
ويصير كالحرير فاذهبه وجرها ثانياً وافعل به كما تقدم وادهنه ثالثاً
ورابعاً الى ان يستر ويصير في غاية الحسن **الباب التاسع** في غسل
الدهان وما ينبغي ان يفعل به كما تقدم او كما يفعل بالزفر والاشيا
الذهنيه حتى يشفي عليها الكتاب **اما** غسل الدهان ونحسبه وننعمه
ان تاخذ قطعة من شفاف الصيني تدفها ناعماً حتى يصير كاللؤلؤ قليلاً
واجعله على الدهان واجعل عليه قليل ماء وامسحه بخرقه وبقطنه وهذا
احسن الفسلات وان شئت فاغسله بالطين ولكن ليسود الدهان وان
شئت خذ له قطعة شقفة زبدية مدهونه وقشر دهنها وحطها على
بلاطه وحذ من تراخها واصح به واغسله كما تقدم وهذا يقارب الاول
واحسن من الثاني ولجود ثم اجعل في الدوايه الذي يكتب عليها
على الاشيا الذهنيه والرق وما اشبه ذلك ثم خذ نقطه من مراره الماء
فان لم تجده فمرارة الدجاج فان لم تجده فانقع العزروت في الماء واصف
الخط الدوايه شيئا من ذلك فان الكتابه لا تنقطع على المكتوب اصلاً والذي
ينبغي ان يفعل بالخشب المدهون والرفرف وهو ان تبل بالسفنج
وما يقوم مقامها في العزروت وتمسح به على الدهان والرفرف
ثم تكتب عليها بعد نشوفا فان الكتابه لا ينقطع بعد ذلك الكتابه
على الذهب افعل ما تقدم فان تيسر فامسح الذهب بالاسفنداج ولا
بالاشنان والدقاق تنبيه في تحسين اللون الابيض ان تاخذ
عظماً محروقاً ابيضاً فاستحقه ثم ضع منه على وجه الريح قليلاً
واصفه بكفك وبقوتك الى ان يطلع على وجه الريح والاعده ان لم
تجده يوق واصقل من المسحوق مره اخرى الى ان يهبط لونه انتهى

الباب

الباب العاشر في جعل الذهب والفضه والكتابه به وهو
ان تاخذ صفراً عربياً ابيضاً نقي البياض شحقه ناعماً فاجعله في قننيه
رجاج نظيفه واجعل عليه من الماء العذب مقدار ما يخل ويصير كاللؤلؤ
الخشين ثم تاخذ زبدية سائلة من الزفر واجعل فيه من الماء العذب قليلاً
واجعل فيه حصوة ملح طعام ثم خذ صحن صيني او زبركي سائلة من الزفر
وعسل يدك وقص ظا فرك واحترز غاية الاحتراس من الوسخ
وراحية الزفر في يدك والا واني فان الذهب والفضه الذي يريد ان
يحكمها ينقطعان ولا تكتبان قطاً ثم صغ من الصمغ المحلول في الصحن
قليلاً بقدر ما يكفيك ثم خذ ورق الذهب او الفضه واضربه بالصمغ
ضرباً جيداً حتى ينقل في الصمغ واحده بعد واحده ثم دور باصبعك
عليه حتى ينقل فيها فارق عليه من الماء ملائماً وحركه باصبعك الى
ان يخل جميع الصمغ في الماء فارق الماء عنه واجعل عليه ما ثانياً وحركه
وارق الماء الماعنه فان بقي من الصمغ شيء فافعل به كما تقدم الى ان لا يبقى
منه شيء ثم جففه على النار الى ان يجف ولم يبق من الماء شيء ثم تاخذ
من الغري الشامي وهو غري السمك بيته في الماء المحلو وحله على النار
ونقط منه على الذهب او الفضه نقطه بعد نقطه واقتله ثم صب
عليه الماء حتى يعلو فوقه واصبر عليه حتى يرسب واجعل منه في القلم
وخط به فان سال من على القلم فهو قليل الغري فاجعل عليه قليلاً قليلاً
حتى يعتدل وان لم يكتب فهو كثير الغري فاجعله على حراره النار
حتى يذوب الغري وكب من الماء ثلثه واجعل على ما بقي من الماء قدر الذي
كبيته وسرطه خالص ثم بعد ذلك ان لم يخط افعل به كما تقدم حتى
يعتدل فاذا كتبت به فاصقله وانظر الى لونه فان كان اسوداً فهو كثير
الغري فافعل به كما تقدم وخط به واصقله فاذا صفي ولم يتطير من
تحت الجوده فقد انتمى وان تطير من تحتها ولم يعقد فهو قليل الغري
فردّه الى ان يقبل ويصير لونه صافياً اسوداً فيه ولا تدور فيه فان صاد

كذلك فقد انتهى تنبيهه اذا كان في الوعاء زفر او في يدك وينقطع
منك الذهب من الزفر فانك ترى الماء عليه وتجعله في انظف سائمه
من الزفر غير الاولي وتجعله على نار هاديه وتصب عليه قليلا الى ان يخل
العري في الماء فخره وضيء الماء عنه واجعل عليه ايضا ما صافيا وعك على
النار الهاديه الى ان يخل ما بقي من العري في الماء وارق الماء عنه فان بقي
فيه شيء من العري عد تالته بالماء على النار حتى لا يبقى فيه شيء من العري
فاعم بالماء العذب ثم اجعله في انظف سائمه من الزفر على نار هاديه
واصبر عليه الى ان يغلي غليا شديدا ويظهر ما فيه من الماء ويبقى الذهب في
قعر الاناء فاصبر عليه حتى يجف حتى اذا جف فان زفره ينقطع فتقطع عليه
من العري وكل حله كما تقدم والله اعلم بالصواب **باب في عمل الذهب**
في عمل الذهب وحل الصمغ الذي يختلط به كل لون من الالوان وفي ذلك
فصلان **الفصل الاول** عمل الذهب وقطع زفره وتصويله وفي حل الصمغ
اما عمل الذهب فاجوده هباب الزنجار وودنه هباب الزفره وصفته
ناخذ من الزنجار الصديق ما امكنك تجعله في مسرجه وتجعل عليه انا
واسع وسع شبر وطوله ذراع وناخذ هبابه فانه غايه واما الزفره
فقد وده واجعله في مسرجه وتجعلها على نار حاصيه وتجعل في اقليله
ونقد هاد وتكفي عليه الا ان المتقدم ذكره فانه غايه في الاناء واما قطع زفره ان
ناخذ ما اجتمع منك من الذهب تجعله مثل فطيره وتلبس عليه بالعجين
وتجعله في الفرن واصبر عليه حتى يبرد فاذا برد فخذ ما فيها من الذهب
واجعله في صحن نحاس وحمصه على النار الى ان ينقطع رايحه الزفره
فان انقطعت منه الرايحه فقد انتهى تحميصه واما تصويله ان ناخذ من
الهباب المحمص ما شئت وتجعله في صلايه وتصفه الى ان ينعم فتجعل عليه
قليلا من الصمغ العري ونلمه وتجفقه في الظل وارفعه الى وقت الحاجة
فاذا احتجبت في الرمل فاجعل منه قطعه في محاره واجعل عليه صمغ عري
محلول واصبر عليه حتى يخل وخذ منه بالقلم وافعل به ما تريد وان

جعل

جعلت منه قطعه في الدوايه تزداد سوادا واما صفة حل الصمغ ان ناخذ
من الصمغ العري جزء تدقه ناعم وتخله وتجعل عليه ثلاث امثاله
من الماء العذب وتجعله في انار حجاج مسدود والراس محكم حتى لا
يخرج في الهوى ثم تعلقه في الشمس يوما كاملا ثم تحركه حتى يختلط بعض
ببعض ثم ترفعه عند لوقه الحاحه **الفصل الثاني** في ذكر ما يتعلق
باصطلاح الخبر وغيره من الالوان فمن ذلك ناخذ من الكندر قليلا
نصره في خرقة بعد ذلك ناعما وتجعله في صفة المداد فانه يكتب رايحه
عطره جدا واعلم ان الماء يتلفه واما غيره من الالوان فالاحمر يظهر
رايحه الماء وورد ويصلح لونه الماء المتخذ من القلي والسبب العالي في
نصف جرم من الصمغ العري يسحق الجميع على ثلاث اقسام ثم ناخذ
لخل البكر الطيب اربعة اجزاء واجعل عليه من المسحوق جزء وتصب عليه
حتى يخل فيه فاذا لخل فارفعه على النار الى ان يسخن فارتكبه من على النار
وارتكه حتى يبرد ويروق ما فيه من الوحش فخره بالمعلقة ثم اجعل عليه
جزءا ثانيا وافعل به كما تقدم ثم اجعل عليه الجزء الثالث وافعل به
ايضا وروقه وارفعه لوقه الحاحه واما الاصفر فيصلحه ويطيب رايحه
الماء وورد المحلول فيه قليلا زعفران وكذلك الاخضر المتخذ من غير
الزنجار واما المتخذ من الزنجار فيصلحه الماء وورد ويصلحه الماء المتخذ من
لخل والرايحه والعقاب والصمغ والزعفران وصفته ان ناخذ من
النشادر اوقيتين ومن الرايحه اوقيه ومن الصمغ نصف اوقيه ومن الزعفران
نصف درهم ثم تسحق الجميع بالغا وناخذ له من لخل الطيب رطلا وربع ثم
اسحق الجميع في الصلايه وادم السحق بالخل الى ان يخل جميع الحوايج في
لخل ويبقى شيء قليل فاجمع لخل وارفعه لوقه الحاحه واما اللازورد
الابيض فالما وورد يصلحه ويطيب رايحه تنبيه اعلم ان ما التمهذي
اذا جعل على الخبر افسده ولم يعلق القلم منه شيء انتهى والله اعلم
في معرفة التقييد على الذهب اذا كتب اوزون

سبل السمك او غيره تاخذنه وتنفعه في لبن حامض فانه يلين ويخفف
ويصلبه ما تريد ثم بعد ذلك تفسله بالماء القراح ثلاثة مرار ويجفف
فاجف عاده كما كان اولاً والله اعلم **باب** في ذكر
شي من اللعائن فمن ذلك لحام الرصاص وصفته ان تاخذ من الرصاص
جزء ومن القلعي جزء وتخلط بالسبك ثم تغرمهم وتطراي لوغهم فان
رايت لوغهم اصفر قوي الصفرة فزد من الرصاص حتى تقل صفرة وتقصير
قليله جدا وان رايت ابيض فزد من القلعي حتى تقدر الصفرة كما
تقدم درور هذا اللعائن عليك صغبر مذكور فوق وعقاب مستوف
واعلم ان هذا اللعائن يلحم النحاس والحديد والذهب والفضة ومن ذلك
اللعائن المتخذ من النحاس والقلعي وهو المسمى بالاسبادير وصفته ان
تاخذ من النحاس الاصفر الخالص من الغشائي ربة اجزاء ومن القلعي جزء
واحد وتخلطهما بنار السبك درور هذا اللعائن يلحم النحاس فقط طاماً
جيد احسن مما تقدم ومن ذلك اللعائن المتخذ من النحاس وحده وهذا
اللعائن خاص بالحديد فقط وهو احسن لعائناته وصفته ان تاخذ برادة
النحاس الاحمر وتجعله على الموضع الذي تريد لحامه ثم تاخذ قران مسحوق
تجنيه بالماء وتليسه به على موضع اللعائن من ظاهره وباطنه وتجعله على نار
كوري ان يدور القراز فاذا دار فاعلم انه قد لحم ومن ذلك اللعائن
المتخذ من النحاس والحديد وهو خاص بالحديد وهو احوط لعائناته واحسنها
وصفته ان تاخذ من برادة النحاس الاحمر جزئين ومن برادة الحديد جزءاً
تقل عما تقدم ومن ذلك لحام يلحم النحاس والذهب والفضة وصفته
تاخذ من الفضة جزئين او ثلاثة ومن النحاس الاحمر جزءاً ثم تخلطها بالسبك
ثم ترفعه لوقت الحاجة واعلم ان هذا اللعائن يلحم الفضة الخالصة فان كانت
مفتوشة فزد على هذا اللعائن قليل قلعي كل درهم من الفضة قيراط قلعي
فانه يلحم في سبع وقتا ويصير سريع الدوران وصفته درور هذا اللعائن تاخذ
من الملح لكل ربة اجزاء ومن الزنك الطوري جزءاً ويكون كثير الفصوص
ثم تشويه حتى يصير خالداً يثق ثم تاخذ من الملح المذكور ربع جزء ثم سحق

كل

كل واحد مفردة ثم تجمع بين الجميع بالسحق وترفعه لوقت الحاجة
تنبيه فان لم تجد من الزنك ارشد من نوي القرم فاحرقه واجعله
عوضاً عنه بورق الصاعه وتجعله في الماء الى ان يخل ثم تبل فيه
اللحام والسبي الذي تريد ان تلحمه صفة لحام الاشياء الدقيقة ان
تاخذ من اللعائن المسبود من الفضة والنحاس المتقدم ذكره جزءاً وتجعله
براده ومن العقاب المسحوق جزءاً ثم تجمع بين الجميع بالسحق في وقت
الحاجة اليهم واستعملهم فيما تريد **باب** في صفة
اللعائنات اعلم ان اللعائنات على انواع كل طريقة في لحامها اما لحام
الاشياء باللحامين المتخذ بالرصاص والقلعي وهو ان تاخذ الذهب
تلمحه وتنصف موضع اللعائن بالمبرد ثم تجرده بالمجرد وتجعله على موضع اللعائن
من علك او عقاب ثم تاخذ الكاوية وتحمي قعرها على الكور الى ان يصير الذي
في قعرها من القصدير ثم تجعل عليه قليل من العلك وتاخذها من اللعائن
ثم تمسكه على الموضع الذي تريد تلمحه فانه يلحم واما لحام النحاس المتخذ
من النحاس والقلعي ان تاخذ الذي تريد ان تلحمه من النحاس وتجعله عليه من
اللحامين المذكور وتدر عليه من الدور وتجعله على كورنا والحرار يدور اللعائن
واما لحام الحديد بالنحاس او بالحديد والنحاس فذكر في الباب المتقدم ذكره
واما لحام الحديد والفضة او الذهب باللحامين المتخذ من الفضة والنحاس
ان تاخذ من الذي تريد ان تلمحه فتصفه كما تقدم وتربطه بشرط الحديد
وتجعل بين اللعائن تبل موضع اللعائن بالماء وتجعله فوقه وتجعله عليه
من الدور ثم تجعله على النار قليلاً وتجعله في النار الى ان يدور اللعائن
ويبرق الملح فاذا برق الملح فقد انتمى اللعائن وان حلت في الماء الذي
تبل فيه موضع اللعائن ملح طعام وعقاب بالسويد كاذابله وقد
يستغني عن الدور والله اعلم **باب** في حل الذهب
الذي يذهب به الحديد والسكاكين ان تاخذ من الشب اليان جزءاً ومن
الملح جزءاً يكن اندر في ومن الراج الروحي وتجعله ذلك في قدر من

الخاص الاحمر الذي غير صبيخ ونصب عليه الماء يغمغ من الماء اربعة اصابع
مفتوحة ويطحط طحنا جيدا او علامت صحت طبعه انك ترى معه حبات
شعير فاذا طبع فقد تم ثم تاخذ حديد مبرود لم يمس ودك ولا
وتح فخر به فيه بان تقس الحديد في الماء المطبوخ فاذا رايته احضر
او احمر فقد طبع ثم تاخذ زيبقا فخر به فيه على الحديد في الماء فاذا
رايت الزيبق قد احط في الحديد فقد تم صنعته وان لم يخر فترله
واجعله بعد تزول في فاروره من الزجاج فاذا اردت التذهيب
تخذ الذهب الخالص وتلك ورق القشر البصل رقة قطع صغيره ثم
اجعله في بودقة حديد والقي عليه الزيبق وارفعه على النار فاذا
احمر الذهب ورايته اختلط مع الزيبق خرجه وتحر كرهود املس
وهو على النار ثم تفرغه في الماء وتجففه وتجعله على الصلاية وتخله حكا
جيدا بخرابيطه ثم تاخذه وتجعله في خرقة نقيه وتقص عنه الزيبق
ثم ترو الذهب الى الصلاية وتجعله في جفنه فاذا اردت التذهيب به
تغمس فيه الموضع الذي تريد وتحميه على النار ولا تحركه الى ان يحمر الذهب فاذا
حمر واخذ في الحديد والنقش حكه بالرمال الرقيق ومن المنكباب ثم
تجففه بخرقة نظيفة من الماء وتعيده على النار فاذا جف الذهب فقد
كحل **في تليين الحديد اليابس الذي لم يقطع فيه**
الحديد ولا المبرد ولو حمر في النار يمسح للمبرد من شدة صلابته
ان تاخذ تفل اللك اليابس المحصل الذي ليس فيه رطوبة فان كان
فيه رطوبة لم يزد الحديد الا صلبا ثم تحمي الحديد في النار وادفنه في
تفل اللك الناشف المذكور واصبر عليه حتى يبرد فانه يصير ليئا
رطبا صفة الماء الخارق وهو الذي اذا اردت ان تكتب به على السيف
او غيره فتضع على الشيء الذي تريد ان تكتبه شمع عسل وتلبسه به
وترسم الكتاب به في الشمع وتخر في الشمع الى ان يظم الحديد وتصب في
الرسم الماء المذكور فانه يخر الحديد وصفه هذا الماء ان تاخذ من زنجار

العراقي

العراقي وراحت وزاج قير صي اجزا سوى تسحق كل بمفرده وتخلط في ماء
الليمون المصفى او الخل الحادق المقطر فان هذا الماء يخر الحديد غيره
تاخذ راسحت كلوج وزنجار عراقي وشب يمان وملح طعام اجزا سوى
وتسحقهم ناعما وتليين به الحديد بالشمع وتفعله كما تم ان شئت ور
هذا الحواج على الكتاب به ثم تقصر على ذلك ليمونه وتبيته الى نائي ليلة تطلع
الشمع تلقاه مكتوب وان شئت تخل الحواج في ماء الليمون اولا وتجعله
على مكان الكتاب به وان سقيته السيوف من هذا الماء تقصر قاطعه جدا
غيره اقوي منه تاخذ زنجار عراقي وشب يمان وراسحت كلوج وملح
طعام وبارود اجزا سوى يدقوا ناعما ويخلوا بما الليمون الاصفر ثم تفعل
به ما تريد غيره اقوي منه تاخذ خمس اجزا شب وسبعة اجزاء من تفل
ابيض تسحقه جيدا وتجعله في فيا ش منظفه ويستقطر على اليدوس في
قالبه وترفع فاذا اردت العمل به من الكتاب به على الفولاذ فاخذ من طيه
الماعز تدوبه على النار ثم تحمي المكتوب عليه ثم تاخذ بالقلم وتكتب به
على الفولاذ وما اردت ثم تجعل عليه سيا من الماء المذكور قدر ساعتين
او ثلاثة او اكثر بحسب ما تقصده من الغرض ثم اغسله وارسل الكتاب به
بالنار تجدد لارضية المحموده غيره يؤخذ ملح اندرائي وزنجار وشارد
ونظرون مشوي اجزا سوى تندق الجميع وتلا به المحفور وتقص عليه
ليمون ويترك خمسة ايام على الفولاذ ويومين على النحاس فانه
يحضر فايد به الجاوشين غمره مع الليمون يحضر الفولاذ

في ذكر اشياء نطبخ بالحديد وتعمل منه السيوف والسكاكين
لم ترا اقطع منها ولا اقضي فمن ذلك يؤخذ من الحديد البرهان اللبث
مباراه طرية في بودقة بعد ان تخلط عليه من اخلاط البسدان وقيتيح
وصفة اخلاط البسدان تاخذ منه جزا ومن المعنيسيا مثله وتسكر
مثله فاسحقهم ولظلمهم جميعا ثم اذيب الحديد واطرح عليه اوقيتين
من هذا الدوا فانه يدب عليه ويلطفه ثم تاخذ من العصفور جزا ومن البلوط

لجوز ومثله من الصدف ومثل الجميع درارج واسحق ذلك جميعا ناعما ثم
اطرح على الحديد او قيتين من هذا الدوا فانه يذيبه وترقه وتلفعه ثم تاخذ
من العصفور جزء ويلوط جزء وصدف جزء ثم انقع عليه حتى ترى ما يرتفع
حسبها بقوس قزح فاذا صار كذلك فاعزله واصنع منه ما شئت
من سيوف وجميع انواع السلاح فانها تكون قاطعة ما ضيق في كل ما حلتها
عليه مسونة في غاية الحسن والمنظر واللين غيره يؤخذ من الحديد بدو
برادة اللين فاطرح عليه بعد اذ ابته او قيتين من اخلاط البسندان فاذا
ذاب وبرد فخذ جزءا من درارج وجزءا من زفكار حصصه وجزءا من كبريت
اصفر ومن فلوس السمك البحري كل ذلك مسحوق واطرح على الحديد
بعد اذ ابته منه لكل من اربع اواق ومن هذا الاخلاط والنفخ عليه بعد
ذلك ثلاث سلطات ثم اعزله واصنع ما شئت من السلاح فانه يكون
احضرا قاطعا ما ضيق صفة سقية السيف والسكين فانها يقطعان الحديد
وهو ان تاخذ اهلبيج اسود واسنان وقشر بقر وقرن محروق وطحل انداقي
يسحق الجميع ناعما وقبل السيف وتقرم فيه وتغمره في ما الخواص المذكورة
الباب العشرون في جلا الحديد وتخضيره وتسويده اما الاول
جلاده ان تحل بالسناج المسحوق والزيت الطيب يحسنه الى ان يصير مثل
الفضة البيضة واما تخضيره ان تاخذ من الفلفيد قطعة تدقها ناعما
ثم تحلمها بقليل ما حلورايق ثم تجعله على النار الى ان يغلي ويحمر الى
فاذهب به الحديد المجلي فانه يخضر واما تسويده فهو ان تاخذ من الحديد
المجلي تخميه في النار الى ان يحمر فاصحبه بقطعه لبان اسود فانه يسود
ويصير كالكل واما تطويته وهو ان تاخذ الحديد المجلي في نار في هاديه
الى ان يحمر ويروق ويصير كاللارز ويرد فارتل به من على النار فقد تم عمله
الباب الحادي والعشرون في كوك الحديد من حجر المغناطيس وذكرها
يفيده ويهبط غيره وذكر ما يصلح ويهوي غيره اما حجر المغناطيس
فاجوده ما يهوي جزبه الحديد واما ما يفسده ويقطع حركته علم انه

اذا انقع

اذا انقع في ما البصل او الثوم ثلاث ايام بطل جزبه واما ما يصلح ويهوي
جزبه اذا بطل منه يفسد او كان في اصله قليلا او الذي في الخل عاد
اليه جزبه وقوي وكذا اذا انقع في دم حار طري ثلاث ايام او اكثر
وكذا اذا دفن في الفلفل المسحوق **الباب الثاني والعشرون**
في معرفت العين الشماليه والعين الجنبية من حجر المغناطيس وصفته
ان تاخذ ابرة من حديد ليكسبها من الحديد وصفته التفسير انك تحك
راس الابهة التخين على عين من عيون الحجر فخذ اهو التفسير ثم تاخذ زبد
غلاها ما وتجعل عليها قطعة ورق صغيره بحيث تحل ثم انتظر الى راس
الابهة المكسب فاذا دارت الابهة بالورقة الى جهة الجنوب فالعين التي
كسبت عنىها جنبية واذا دارت جهة الشمال فالعين شمالية هذا اذا لم
تجد ابرة من ابرة البساط فان وجدت فلنكسبها واجعلها على شخص عيب
مستحسن فاي جهة دارت الابر فاحلم عليها كما تقدم وعلمها في الحجر بطلا
طريقة اخرى في معرفة المكسب وهو ان تلبس جميعه بالشمع ثم تنقع موضع
العين وتغلاها ما ثم تحكي الموضع الذي تريد ان تكسبه واسقيه من هذا
الماء انتهى والله اعلم **الباب الثالث والعشرون** في عمل الابهة
ان تاخذ قطعة صلب بنديقي طيب تجعلها بصفيحة رقيقة عريضة قدر
قيراط وطولها مما شئت ثم تسميها بالمبرد وتبيضها وتقطعها قطعاً
صفاراً ثم تلحم كل قطعة من الحديد وقطعة من الخشب الاحمر ثم تدور في
وسطه على وسط الخشب بمقابس يدور الى ان يصل الى الخشب فاذا وصل
الى الخشب تغير المتقاب بمقابس مربع اباري او مقابس خشبي مستقيم
الحديد وودوره في هذه النقرة خشبها بالمقابس المذكور وورتلين
او ثلاثة الى ان يصير هذه محروطة هكذا صورتها **41** وهذا صورة الشا
واحتزان ينقد المتقاب من الخشب الذي هو مصور في وسط الابهة
فاذا انقد بطل حركته فاعمل غيره فاذا اصح الخشب فابريه طرفاً من طرفها
الى ان يصير كالابهة الرقيقة واجعل في راسها شعبه ثم ابره بالطرق الاخر

لا يلزم الغرض المذكور فاذا الخشب فبعض الوجه الذي هو خارج من الخشب

قليل قليلا ثم اجعلها خضرا قايما من نخاس مسويا ثم اجعل الابر
 عليه فاذا رايت الطرف الذي شجبه ثقلا فحكه بالمبرد واوريه الى ان
 يعيدل الجانبين ويصير ثقلهما سوي فتكسبهما كما تقدم ولكن هذه
 الابر تكسب من الطرفين الطرف الذي فيه شجبه يكسب من العين الشما
 والاخر يكسب من العين الجنبية والله اعلم **الباب الرابع**
والعشر في معرفة سبك ما يحتاج اليه من دوير المعدن ودوير
 المبول ودوير العروش والاكره وكريسيها والمهورات ذكر ما يحتاج
 اليه من الرمل وصفة التمشيب اما معرفة السبك فتكون تجعل
 النحاس في بودقة وتغطيها بشقفه وتسوق عليها وهي في النار الى
 ان يدور دورانا قويا فاجعل عليه نظرون مكلس وتصبر عليه الى ان
 يدور قويا ويعرك فاسبكه في الرزك بالرمل بعد ان تصور فيه
 الصورة المطلوبة وتحرقة على النار وتحميه واما صفة عمل الرمل
 الذي تنزل فيه الرزك فله طرق منها ان تاخذ من الرمل الذي هو
 في قعر الخيل المخلوط بالطين ثم تاخذ له من مرقه الغصن شيئا وتجعله
 فيها وكسبت ملح ثم تخلل الرمل بمخل رفيع ويرشه بالرمل وترش
 الرمل بالما قليلا قليلا وانت تدعكه في بعضه حتى يبقى اذا اخذت
 منه كبسته باليد يكتسب ثم اذا صار كذلك فاجعله في طاجن فخار
 وغطيه بشقفه على قدره وشده وسطها وبسته في الفرن كذلك ثلاث
 مرات او اربع ثم استحقه بعد ذلك واعلم بالما المحلول الذي قد
 جعلت فيه قليلا من الملح الى ان يصير اذا المست باليد يكتسب فاذا
 صار كذلك فدل به الرزك واصحبه وساويه ثم خذ الذي تريد
 تسبكه مثله وادفنه في الرمل على هيئته ثم عبر عليه بغير النخس ثم التي
 عليه الغرزة الثانية وذلك الرمل المذكور عليه وكافويا ثم بعد ذلك
 التي الغرزة التي القيمة عليه بلطافه وارمي القالب الذي تريد ان
 تفعل مثله ونظفه على النار الى ان لا يبق فيه رطبا الذي يطير به واسبك

الذي تريد

الذي تريد فعله صفة تقسيبه ان تاخذ مسحة رنجر وتجعل فيها قسما غليظه
 ثم تقيدها ثم تجعل فوقها شي يلاقي الهباب الى ان يصبب جميعه فاقب الى ان
 بعد ذلك فيه صفة تخميه ان تاخذ شيئا من النخس ناعما وان شئت اجعله
 في شي واجعل عليه قليل كبريت ان كان ثقله من النخس والافلا واجعله في
 خرقة وصبر عليه صم ونخم به الرزك واقلب فيه ما تريد ومنها ان تاخذ
 من صرمان الجير ما تريد فده ناعما واغله من خرقة خفيفة الى ان يصير كالصبا
 ثم اعجنه بالرنجر وتلك به الرزك وصور فيه ما تريد ثم تبسته في الفرن
 الى ان يجف ثم تدور النحاس واقلبه فيه ومنها ان تاخذ الشقافة النحر تفعل بهم
 كذلك ومنها ان تاخذ رما وخواصر المحروق وتجنه بملح المعقة كالأرني
 والله اعلم **الباب الخامس والعشرون** في صفة تغيير الورق وصيغه
 من اي نوع كان اما طريقة تغيير الورق ان تاخذ لكل ست ورق اوقية
 غصن من عرا السمك وتنقع الورق في الماء خفيفا ثم تنقع العرا في الماء يومين
 وليله الحزين ينسك ثم تقطعه على صفة اللحم على الصاج وتقليه اوقية بقدر
 ثلاثة اربال ماء او اكثر على نار شديدة وكلما نقص الماء تزيده ثم تنزله من
 على النار وتصبر عليه حتى يبرد وتقلبه باليد ثم تصفيه وتنزل فيه الورق
 واستمر على بوضغاب وان رايت العرا لونه اسمر فصف الى الاوقية العرا بعد
 صلحه زعفران الى ان يرشح لونه واما ان اردته ازرق فاصحن النيلة
 واجعلها على صفة الزعفران وان اردته احمر تاخذ حنا وتجنه وتعمله كعنه
 وبسته في الماء الى الصباح فتصفى الماء عنه وتبلى فيه العرا على ما وصف اوله وتعمل
 كما تقدم فاذا جف الورق تصفله على اللوح وان اردت صباغ من غير العرا
 واردة احمر تاخذ بقم اوقية تدقه ناعما وتبلى في ثلاث اربال ماء وتقلبه
 الى ان يبقى قدر الثلث قبل الورق فيه بعد تشيبيه وان اردته اصفر تنقع
 القنيسه في ماء حلو ليله حتى تخرج خاصيته قبل فيه الورق بعد تشيبيه
 وكذا العمل في عود الجاكسون وان اردته اخضر فبالسليخة وتغطي فيها الورق
 بعد تشيبيه ثم تنزله بعد ذلك في خابية النيلة وان اردته اسود فاعلى قشر

وتغيرته

الى ان يرضيك لونه ويجود لون بياضه صفة لينة لازوردى وهو ان يلقى
على كل درهم اسفنداج ربع درهم نيله هندي ويحق جيد على صلاية الى ان يبقى
مثل اللازورد فتزل عليه ما الصمغ واصبع به ما سلب صفة لينة احمر اسحق
الملك ويلقى عليه نيل ويحق جيد او يستعمل صفة لينة فاخى يلقى وقطع تحبر
على درهم سيرقون او سمي من النيلة الهندي ويحق حقا جيد او يستعمل
صفة لينة عودى يسحق الزرنج الاحمر حقا جيد او يلقى عليه اوني ما يكون
من الحبر او اجمع بين الزرنج الاحمر والاصفر والمداو وسحق ناعما ويضاف
اليه ما الصمغ المحلول واستعمله **ان جميع الالوان يتولد بعضها**
من بعض باختلاف الالوان فاعلم ذلك ترشد صفة انقع النار في الماء
حتى يجلى واكتب به في فظاس ودعه حتى يجف فانه الكتاب به لا تظهر فان اردت
ظهورها قرب النار فان الكتاب به تظهر صفرا وقيل ان ما الليمون يغني عن
النار وقيل ان الخل يغني عن ما الليمون صفة ملعوب يؤخذ زرنج احمر
وسبب يلقى ولتتم برزت ابيض والطح به يدك فلا تضرك النار ولذا
دهن الصفدع البرى اذا دهن به لم تضرم النار وكذا دهن الصفدع
والبارود البلي اذا دهن به ودخل النار لم تضرم والله اعلم صفة
لينة قضيد تاخذ من القلعي ربة اجزا يذيبها في مقعر على نار وتطرح
عليه زبيب وتسحقه على صلاية حتى يصير كالرماد واغسله بالماء والمخ حتى
ليذهب سواده واجعل عليه صمغا واكتب به ياتي عاينه **الليق الملوثة**
وهي من الذهب اجعل من شراب او غسل لوزن درهم وفي الصين يجلى وصفه على عشر
اواق ذهب فضا عدا بد ونما لا يكتب واللازورد المعد في حصول والزرنج
اسحق فيه يدخل ومفرط العراقي والمعتق لهم ولها غيرها من وقت
صفة لينة محبة الالوان يؤخذ اوقية كثيرة بيضا تخلط بالماء ثم يؤخذ
صنوبر مله ما يسحق ويغمر خل خالص ثم تغليه الى ان يخلو تصيف له
الكثير ثم التي عليه من الزعفران بحسب ما يلونه بصفره اكتب به كلون الذهب
وان شئت التي عليه اسفنداج الرصاص واكتب به كلون الفضة وان شئت كلون

اللازورد

اللازورد التي عليه نيله هندي وان شئت كلون الزنجفر مسحوق وان
شئت احضر التي عليه الزنجار واكتب به صفة لينة ذهبية اسحق العنزوت
بما الحلبه وصف له قليل زعفران وافعل به ما تريد لينة نارنجي ان تجعل على
الزرنج المغسول من الزنجفر قليلا الى ان يجلبك لونه اخري تاخذ من الزرنج
الاحمر الصافي النقي من الزرقه والسواد وتجعله في صلاية وتسحقه الى ان ينعم
ويصير في غاية القوة فارفعه واحفظه به فانه غايه لينة دم الغزال يؤخذ
عصا فينقى ثم يطبخ ثم يؤخذ من ما به ويؤخذ من قلب العصفه فيطبخ بماء
طيب ويجعل عليه وزن ربع درهم مداد كوفي ونصف درهم سبب ودرهم صمغ
واكتب به لينة ذهبية يؤخذ وزن درهم قضيد يذاب على النار فاذا ذاب
التي عليه وزن درهم زبيب تسحقه ثم يزل عن النار فاذا ابرد الق عليه وزن
درهم نشادر واسحقه فاذا انعم حط عليه وزن درهم كبريت واسحقه فاذا انعم
حطه في قسيه وحطه في النار حتى يسحق ثم قدمها الى النار القوية فاذا ذاب
وصار لون الذهب فاكتب به ما تختار صفة ما يكون لينة الزنجفر يؤخذ
العنزوت ينقع في قليل من الماء ويجعل فيه ملح القلعي المحالص ويبقى يجرع
به الدوايه ويحرقه وان القيت عليه قليل من سكر نبات فيلونه لونا حسنا
ملحيا قريبا للماء نخه حبر عصف زاج صمغ زنجار صبر قطري زعفران
كافور ماورد دخان زيت حار مرسين نيله هندي ينقع العفص بعد تكميله
لكل رطل منه اثني عشر رطل ما مره اسبوع في ايام الحر ثم يغلى الى ان ينقص
النصف ثم تاخذ لكل رطل من العفص بعد ترويقه ثمانية دراهم دخان
وما الصبر والزنجار والزعفران والكافور وتطبخه ما تكل درهمين والنيله درهميه
تصوبهم كلهم في الصلاية بما العفص ويصنى وترمي الكتاب به ويؤخذ الماء
الرائق ويخلط فيه الدخان والصمغ لكل رطل من الماء اوقيتين صمغ ويؤخذ
بالكف فانه عال جيد ثم الكتاب بعون الملك الوهاب
عليه كاتبه الفقير الى مولاه الوحي محمد بن الرحوم على
عمره له والموصفين والموصفات امين
اعين